

# FIORE

## COLLECTION

INNOVAZIONE E MODERNITÀ LA COLLEZIONE FIORE RAPPRESENTA L'INNOVAZIONE DEL DESIGN, UN PROCESSO DI RICERCA DI NUOVE FORME IN CONTINUA EVOLUZIONE CHE SBOCCIA IN UN NUOVO STILE: FRESCO, SOBRIO, ORIGINALE. UN'EVOLUZIONE CONTINUA, LENTA E SILENZIOSA: LA VITA CHE SCORRE, IL PROGRESSO CHE AVANZA.

INNOVATION AND MODERNITY. THE FIORE COLLECTION REPRESENTS THE INNOVATION OF DESIGN, A RESEARCH PROCESS OF NEW SHAPES IN CONTINUOUS EVOLUTION THAT FLOURISHES IN A NEW FRESH, SOBER AND ORIGINAL STYLE. IT'S A CONTINUOUS, SLOW AND SILENT GROWTH: LIFE FLOWS, PROGRESS EVOLVES

# INDICE / INDEX

MIMOSA TONDO SVASATO // FLARED ROUND	90
GARDENIA QUADRO SVASATO // FLARED SQUARE	92
GIRASOLE CASSETTA // BOX	94
NARCISO OVALE SVASATO // FLARED OVAL	96
LILIUM TONDO CONICO // CONICAL ROUND	98
GIGLIO QUADRO CONICO // CONICAL SQUARE	100
ROSA SQUADRATO // SQUARED	102
FIORDALISO QUADRO BOMBATO // CONVEX SQUARE	104
ORCHIDEA CILINDRICO // CYLINDRICAL	106
IRIS OVALE // OVAL	108
COLORI DISPONIBILI // AVAILABLE COLORS	173













# MIMOSA

CONTRARIAMENTE AL PENSIERO COMUNE, LA VERA MIMOSA NASCE IN BRASILE E HA I FIORI ROSATI. I BOTANICI LA CHIAMANO "SENSITIVA" PER CUI MANDARE UN MAZZO DI MIMOSE SIGNIFICA "MANIFESTARE IL PROPRIO APPREZZAMENTO PER LA SENSIBILITÀ DI UNA PERSONA. IN AMERICA NELLE TRIBÙ INDIANE REGALARE UNA MIMOSA ERA SEGNO DI AMORE APPASSIONATO. IN INGHILTERRA INVECE LE RAGAZZE MENO CARINE UTILIZZAVANO LE MIMOSE PER INDICARE LE LORO IDEE, LE RAGAZZE INFILAVANO UN FIORE DI MIMOSA NELL'OCCHIELLO DELLA GIACCA O TRA I CAPELLI, PER ESIBIRE LA LORO FEMMINILITÀ. LA MIMOSA VUOLE RAPPRESENTARE IL SIMBOLO DI FORZA E FEMMINILITÀ.

PARETE SINGOLA  
SINGLE WALL







MOD.	COD. BASE						
<b>30</b>	B105015	30	20	30	13	STVC-23	128
<b>50</b>	B105023	45	28	50	45	STVC-31	72

						
<b>ANTICATO</b> ANTIK	<b>MARRONE</b> BROWN	<b>ANTRACITE</b> ANTHRACITE	<b>TORTORA</b> TURTLEDOVE	<b>BIANCO</b> WHITE	<b>GRIGIO</b> GREY	<b>BRONZANTICO</b> ANTIK-BRONZE
<b>COD. 00055</b>	<b>COD. 00015</b>	<b>COD. 00065</b>	<b>COD. 00120</b>	<b>COD. 00085</b>	<b>COD.00140</b>	<b>COD.00145</b>

# GARDENIA

È UN FIORE CHE SI CARATTERIZZA PER IL SUO PROFUMO INTENSO. ORIGINARIA DELL'AFRICA DEL SUD, LA GARDENIA HA IL SIGNIFICATO DI "SIMPATIA" E SPESSO, PREVALENTEMENTE NEL PASSATO, OMAGGIARE UNA DONNA DI UN MAZZO DI GARDENIE INDICAVA LA DISPONIBILITÀ DI UN UOMO A DIMOSTRARE SIMPATIA NEI SUOI CONFRONTI MA, PURTROPPO PER LEI, RAPPRESENTAVA LA CHIARA RINUNCIA AD OGNI SENTIMENTO D'AMORE.

PARETE SINGOLA  
SINGLE WALL

MOD.	COD. BASE						
30	B110015	30	20	31	10	-	160
50	B110023	45	28	50	33	S/PM-65	72



<b>ANTICATO</b> ANTIK	<b>MARRONE</b> BROWN	<b>ANTRACITE</b> ANTHRACITE	<b>TORTORA</b> TURTLEDOVE	<b>BIANCO</b> WHITE	<b>GRIGIO</b> GREY	<b>BRONZANTICO</b> ANTIK-BRONZE
<b>COD. 00055</b>	<b>COD. 00015</b>	<b>COD. 00065</b>	<b>COD. 00120</b>	<b>COD. 00085</b>	<b>COD. 00140</b>	<b>COD. 00145</b>



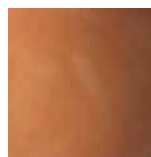






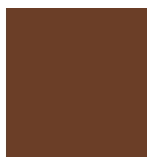
PARETE SINGOLA  
SINGLE WALL

MOD.	COD. BASE						
60	B100060	59,8 x 31,5	51 x 23	25,5	35	S/CR-60	39
80	B100080	80 x 42,5	69 x 31	34	90	S/MRC-75	36
100	B100100	100 x 53	85,5 x 38,5	41,5	170	S/MRC-90	20



**ANTICATO**  
ANTIK

COD. 00055



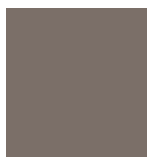
**MARRONE**  
BROWN

COD. 00015



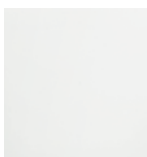
**ANTRACITE**  
ANTHRACITE

COD. 00065



**TORTORA**  
TURTLEDOVE

COD. 00120



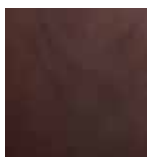
**BIANCO**  
WHITE

COD. 00085



**GRIGIO**  
GREY

COD. 00140



**BRONZANTICO**  
ANTIK-BRONZE

COD. 00145









# GIRASOLE

ORIGINARIO DELLE AMERICHE (1000 A.C.), FECE LA SUA COMPARSA IN EUROPA ALL'INIZIO DEL XVI SECOLO. IL GIRASOLE FU MOLTO APPREZZATO ANCHE DAL MONDO DELL'ARTE: L'ESTETA OSCAR WILDE VOLLE IL GIRASOLE COME SIMBOLO DEL MOVIMENTO ESTETICO CHE LUI STESSO AVEVA FONDATO, E IL GENIALE VINCENT VAN GOGH AMAVA DIPINGERE GIRASOLI NELLE SUE OPERE. NEL LINGUAGGIO DEI FIORI IL SIGNIFICATO DEL GIRASOLE È DI ALLEGRIA E ORGOGLIO.

# NARCISO

NELL'ANTICA GRECIA SI RITENEVA CHE IL PRIMO NARCISO, SIMBOLO DELL'EGOISMO, DELLA VANITÀ E DELLA PRESUNZIONE, FOSSE SBOCCIATO LADDOVE IL MITICO GIOVANE CACCIATORE NARCISO SI ERA INNAMORATO DELL'IMMAGINE DI SE STESSO RIFLESSA IN UNO SPECCHIO D'ACQUA FINO A MORIRNE ANNEGANDO NEL TENTATIVO DI ABBRACCIARSI. IL NARCISO AI NOSTRI GIORNI RAPPRESENTA LA VANITÀ E L' INCAPACITÀ D'AMARE

PARETE SINGOLA  
SINGLE WALL

MOD.	COD. BASE						
45	B130023	44 x 29	31 x 21	23	8	-	175
65	B130032	64 x 43	44 x 30	34	35	-	112

						
<b>ANTICATO</b> ANTIK	<b>MARRONE</b> BROWN	<b>ANTRACITE</b> ANTHRACITE	<b>TORTORA</b> TURTLEDOVE	<b>BIANCO</b> WHITE	<b>GRIGIO</b> GREY	<b>BRONZANTICO</b> ANTIK-BRONZE
<b>COD. 00055</b>	<b>COD. 00015</b>	<b>COD. 00065</b>	<b>COD. 00120</b>	<b>COD. 00085</b>	<b>COD.00140</b>	<b>COD.00145</b>









# LILIUM

IL LILIUM È UN GENERE DI PIANTE DELLA FAMIGLIA DELLE LILIACEAE, ORIGINARIO DELL'EUROPA (PENISOLA BALCANICA), ASIA MINORE E NORD AMERICA. DI ESSO SI CONOSCONO OLTRE 40 SPECIE. IL LILIUM SIMBOLEGGIA L'INNOCENZA, LA VERGINITÀ, IL CANDORE, L'AMICIZIA. IL "LILIUM CANDIDUM" È IL FIORE BIANCO RAPPRESENTATO INSIEME A SANT'ANTONIO DA PADOVA IN MOLTI DIPINTI, E NELLA MITOLOGIA È DEDICATO ANCHE ALLA DEA GRECA HERA, LA MADRE DEL CIELO.

PARETE SINGOLA  
SINGLE WALL







MOD.	COD. BASE							
55	B060028	38	25	55	43,5	STVC-28	42	
75	B060037	48	30	76	88,7	STVC-38	20	
95	B060047	62,5	40	95,5	194,8	STVC-48	8	

<b>ANTICATO</b> ANTIK	<b>MARRONE</b> BROWN	<b>ANTRACITE</b> ANTHRACITE	<b>TORTORA</b> TURTLEDOVE	<b>BIANCO</b> WHITE	<b>GRIGIO</b> GREY	<b>BRONZANTICO</b> ANTIK-BRONZE
COD. 00055	COD. 00015	COD. 00065	COD. 00120	COD. 00085	COD.00140	COD.00145

# GIGLIO

IL GIGLIO È ORIGINARIO DELLA PENISOLA BALCANICA E DELL'ASIA MINORE, DA DOVE FU IMPORTATO NEL RESTO DELL'EUROPA. LA TRADIZIONE VUOLE CHE IL GIGLIO, IN ORIGINE, FOSSE UN FIORE BIANCO CANDIDO. LA MITOLOGIA NARRA CHE IL GIGLIO NACQUE DA UNA GOCCIA DI LATTE CADUTA DAL SENO DI GIUNONE MENTRE ALLATTAVA IL PICCOLO ERCOLE. IL SIGNIFICATO DEL GIGLIO È, DUNQUE, QUELLO DELLA PUREZZA E DELLA CASTITÀ.

PARETE SINGOLA  
SINGLE WALL

MOD.	COD. BASE						
<b>50</b>	B055025	33,5	21,5	55	37	-	42
<b>60</b>	B055030	40	26	61	63	-	36
<b>80</b>	B055040	50	33	76	126	S/PM-65	16

						
<b>ANTICATO</b> ANTIK	<b>MARRONE</b> BROWN	<b>ANTRACITE</b> ANTHRACITE	<b>TORTORA</b> TURTLEDOVE	<b>BIANCO</b> WHITE	<b>GRIGIO</b> GREY	<b>BRONZANTICO</b> ANTIK-BRONZE
<b>COD. 00055</b>	<b>COD. 00015</b>	<b>COD. 00065</b>	<b>COD. 00120</b>	<b>COD. 00085</b>	<b>COD. 00140</b>	<b>COD. 00145</b>







# ROSA

DA SEMPRE CONSIDERATA SIMBOLO DI ELEGANZA, BELLEZZA, E FRAGILITÀ LA ROSA È COLTIVATA DALLA NOTTE DEI TEMPI (SI DICE SIA STATO SARGON A PROMUOVERNE LA COLTIVAZIONE NEL 2300 A.C.), ED È IL FIORE PIÙ RACCONTATO DAI POETI E NOMINATO DAGLI ANTICHI SCRITTORI. LA ROSA È L'INSIEME DI SPIRITUALITÀ E TERRENO. DESIGNA LA PERFEZIONE ASSOLUTA, UN COMPIMENTO SENZA DIFETTI. È SIMBOLO DEL SEGRETO, DELLE COSE DA RIVELARE CON DELICATEZZA. LA ROSA IL CUI BOCCIOLO È BEN NASCOSTO DAI PETALI INCARNA ANCHE LA CASTITÀ FEMMINILE, MENTRE LA ROSA SBOCCIATA RAPPRESENTA LA BELLEZZA DELLA GIOVENTÙ. OGNI COLORE PORTA CON SÉ UN MESSAGGIO DIVERSO.

PARETE SINGOLA  
SINGLE WALL







MOD.	COD. BASE						
55	B050026	43,5	35	53	78	S/PM-65	20
70	B050034	56	45,5	68	168	S/PR-70	8

<b>ANTICATO</b> ANTIK	<b>MARRONE</b> BROWN	<b>ANTRACITE</b> ANTHRACITE	<b>TORTORA</b> TURTLEDOVE	<b>BIANCO</b> WHITE	<b>GRIGIO</b> GREY	<b>BRONZANTICO</b> ANTIK-BRONZE
<b>COD. 00055</b>	<b>COD. 00015</b>	<b>COD. 00065</b>	<b>COD. 00120</b>	<b>COD. 00085</b>	<b>COD.00140</b>	<b>COD.00145</b>

# FIORDALISO

IL SUO NOME HA ORIGINI ETIMOLOGICHE DALLA MITOLOGIA CHE RACCONTA DELLA GUARIGIONE DEL CENTAURO CHITONE, GUARITO DA UN IMPACCO DI FIORDALISO. MOLTI ANEDDOTI SONO RACCONTATI ATTORNO A QUESTO FIORE. SI NARRA CHE AL TEMPO DI NAPOLEONE, GUGLIELMO I, RE DI GERMANIA, FU COSTRETTO A FUGGIRE: SI RITROVÒ IN UN CAMPO DI GRANO. NELL'ATTESA DI RITORNARE AL SUO PAESE, VIDE SUA MADRE INTRECCIARE MAZZETTI DI FIORDALISO, PER TRANQUILLIZZARE I BAMBINI CHE ERANO CON LEI. RITORNATO SUL TRONO MISE IL FIORDALISO NEL FREGIO ARALDICO. PER LA DELICATEZZA DEI SUOI COLORI È STATO ASSUNTO COME SIMBOLO DI DOLCEZZA.

PARETE SINGOLA  
SINGLE WALL

MOD.	COD. BASE						
<b>40</b>	B070020	31,5	23	40,7	20,5	-	40
<b>55</b>	B070028	44	32,5	57	60	S/PM-65	16
<b>70</b>	B070035	57,5	41	73	123	S/QMC-45	6

						
<b>ANTICATO</b> ANTIK	<b>MARRONE</b> BROWN	<b>ANTRACITE</b> ANTHRACITE	<b>TORTORA</b> TURTLEDOVE	<b>BIANCO</b> WHITE	<b>GRIGIO</b> GREY	<b>BRONZANTICO</b> ANTIK-BRONZE
<b>COD. 00055</b>	<b>COD. 00015</b>	<b>COD. 00065</b>	<b>COD. 00120</b>	<b>COD. 00085</b>	<b>COD. 00140</b>	<b>COD. 00145</b>







# ORCHIDEA

LA LEGGENDA MITOLOGICA RACCONTA CHE NELLA CITTÀ DI PAPHOS, TENEVA LA SUA CORTE BACCO IL DIO DEL VINO IL QUALE, PER IMPREZIOSIRE LE FESTE DI CORTE ESIBIVA SPESSO AI SUOI OSPITI MOLTE GIOVANI NUBILI E BELLE, RIMANENDO PERÒ SEMPRE VIGILE SULLE SUE ANCELLE. IN UN'OCCASIONE, ORCHIS, DIVINITÀ MINORE, OSPITE A CORTE DEL DIO BACCO, EBBE L'IMPERTINENZA DI PRESTARE TROPPE ATTENZIONI ALLE GIOVANI PRESENTI E BACCO IN PREDA ALL'IRA ORDINÒ DI PUNIRLO E DI GETTARE LE PARTI DELLA SUA VIRILITÀ IN MARE. GLI DEI DELL'O-LIMPO NON VOLLERO PERMETTERE CHE DEL BELLISSIMO ORCHIS SI PERDESSE ANCHE IL RICORDO E SI ADOPEARONO PER FAR CRESCERE DAI SUOI RESTI, UNA PIANTICELLA: L'ORCHIDEA.

PARETE SINGOLA  
SINGLE WALL

MOD.	COD. BASE						
45	B065023	30,7	24	45,5	26	STVC-28	42
60	B065030	40,5	32	61	63	STVC-38	24
75	B065037	50	40	76	121	STVC-48	12

<b>ANTICATO</b> ANTIK	<b>MARRONE</b> BROWN	<b>ANTRACITE</b> ANTHRACITE	<b>TORTORA</b> TURTLEDOVE	<b>BIANCO</b> WHITE	<b>GRIGIO</b> GREY	<b>BRONZANTICO</b> ANTIK-BRONZE
COD. 00055	COD. 00015	COD. 00065	COD. 00120	COD. 00085	COD. 00140	COD. 00145



# IRIS

PARETE SINGOLA  
SINGLE WALL

MOD.	COD. BASE						
36	B075017	75 x 51	60,5 x 40	36,5	88	-	12
45	B075023	93,5 x 62,5	75 x 50	45,5	167	-	10

<b>ANTICATO</b> ANTIK	<b>MARRONE</b> BROWN	<b>ANTRACITE</b> ANTHRACITE	<b>TORTORA</b> TURTLEDOVE	<b>BIANCO</b> WHITE	<b>GRIGIO</b> GREY	<b>BRONZANTICO</b> ANTIK-BRONZE
COD. 00055	COD. 00015	COD. 00065	COD. 00120	COD. 00085	COD. 00140	COD. 00145



LA MITOLOGIA GRECA HA CHIAMATO IRIDE LA MESSAGGERA DEGLI DEI, LA DIVINITÀ CHE, SERVENDOSI DELL'ARCOBALENO COME PASSAGGIO, CONSENTIVA IL "DIALOGO" TRA OLIMPO E TERRA. IL FIORE DELL'IRIS FU COSÌ CHIAMATO PERCHÉ LA MOLTEPLICITÀ DEI SUOI COLORI RICORDAVA I COLORI DELL'ARCOBALENO. IL SIGNIFICATO ASSOCIATO A QUESTO FIORE È MESSAGGIO DI BUONA NOVELLA.